

# mesurer l'intime à l'aune d'un mythe

Au 14 de la rue de Verneuil, le musée proposera entre autres une plongée dans l'œuvre de Serge Gainsbourg...

Un cabinet de géomètres-experts a été choisi pour traiter des questions de copropriété dans le cadre de la création du musée dédié à Serge Gainsbourg, qui ouvrira ses portes le 20 septembre. Un lieu à deux adresses: celle de la maison historique de l'artiste, au 5 bis rue de Verneuil, et celle d'un futur café et piano bar, au numéro 14 de la même rue, au cœur du VIII arrondissement de Paris.

**CAROLINE REINHART** 

l y a des lieux où le temps se fige, des lieux qui sont autant de liens entre l'intime et l'universel. La maison de Serge Gainsbourg fait partie de ceux-là. Mausolée préservé depuis sa mort, le 2 mars 1991, le 5 bis rue de Verneuil va devenir officiellement un musée dédié à l'artiste inclassable (1). Le 20

septembre 2023, le public pourra ainsi pénétrer dans cet espace à l'image de l'homme à la tête de chou: sombre – jusqu'à l'étrange –, inspirant et fourmillant. Depuis plus de trente ans, Charlotte Gainsbourg, sa fille, se prépare à cet événement.

### Cabinet de curiosités

« Voilà c'est chez moi. Je ne sais pas ce que c'est: un sitting-room, une salle de musique, un bordel, un musée... », déclarait Serge Gainsbourg à L'invité du jeudi, le 5 avril 1979. Tout était là, et tout a été laissé en l'état: casserole sur la cuisinière, cendrier plein des dernières Gauloises, instruments de musique, bibelots... Comme si « Gainsbarre » continuait à défier la mort. Un cabinet de curiosités bientôt visible par tous, après l'aboutissement des nombreuses démarches nécessaires à l'ouverture au public d'un tel lieu.

Parmi les professionnels ayant accompagné Charlotte Gainsbourg dans ce parcours quasi analytique, il y a le cabinet de géomètres-experts Tartacède-Bollaert, situé dans le XI<sup>e</sup>

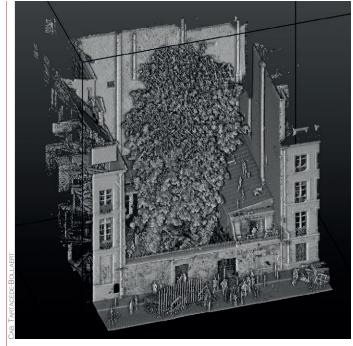


Juste en face, la visite de la maison historique sera rythmée par la voix de sa fille Charlotte. Jane Birkin a vécu pendant dix ans au 5 bis. Pour honorer sa mémoire, après sa disparition le 16 juillet, de nombreux admirateurs sont venus lui rendre hommage devant la maison du célèbre couple.

arrondissement de Paris. CrééE par le père de Valérie Tartacède-Bollaert en 1980, l'entreprise familiale compte 35 collaborateurs. « Bonnie and Clyde » à la ville, si l'on peut dire, Fabian Bollaert et Valérie Tartacède se sont associés en 1999. Et leur complicité reste intacte, près de vingt-cinq ans plus tard.

Voix douce et pédagogue, rire en embuscade, Valérie Tartacède-Bollaert détonne dans le paysage des géomètres-experts. Major de promotion de l'Institut de topométrie pour son diplôme de géomètre-expert, présidente-fondatrice de la chambre nationale des géomètres-experts (CNGE) et membre du conseil d'administration de la Caisse interprofessionnelle de prévoyance et d'assurance vieillesse des professions libérales (Cipav), cette professionnelle aguerrie déborde d'idées et d'énergie pour faire connaître la profession. Originaire du Lot, elle a l'humour gourmand et l'insolence ravageuse – au point de déranger, parfois.

Faire bouger les lignes est son leitmotiv: très présente sur les réseaux sociaux, elle veut redorer le blason des géomètres-experts, sans tabou, pour inciter les jeunes à entrer dans la profession. « C'est un métier valorisant! » « On voit tous les jours des choses différentes », appuie Fabian Bollaert. « On peut travailler dans un château, un musée, au Moulin Rouge ou •••



Nuage de points du 5 bis, issu de scan 3D réalisés par le cabinet Tartacède-Bollaert.

XX · Géomètre n° 2216 · septembre 2023



## Pas de scission juridique sans séparation physique

Il ne peut y avoir scission juridique d'une copropriété sans séparation physique des bâtiments: il a fallu installer un joint de dilatation sur le toit pour distinguer la propriété de la famille Gainsbourg de celle du voisin. « Quand il recevait ses filles, Serge Gainsbourg avait l'habitude de "prendre un peu" chez le voisin pour la cuisine », raconte Valérie Tartacède-Bollaert. Ce « bout de cuisine » a été rendu au voisin, et une cloison a été refermée pour revenir à l'origine.

••• à la Samaritaine!» Autant de chantiers hors du commun qui sont la marque du cabinet Tartacède-Bollaert, un nom qui sera perpétué. «L'un de nos trois enfants a prévu de reprendre le flambeau, nous en sommes très fiers.»

#### **Lunettes noires**

Pour la Maison Gainsbourg, le cabinet Tartacède-Bollaert a été missionné par le promoteur Dominique Dutreix (Coffim), un ami commun avec Charlotte Gainsbourg. La demeure de l'artiste, qui y a vécu plus de quarante ans, était, à l'origine, d'anciennes écuries, transformées en atelier. Répartie sur deux niveaux, la maison est exiguë et modeste. Mais, au-delà de la mesure, les scan 3D du cabinet attestent de l'atmosphère encore troublante du lieu, tenu secret par Charlotte Gainsbourg. Peu de privilégiés ont pu accéder à ce trésor du mythe gainsbourien. Valérie Tartacède-Bollaert en fait partie, à l'instar d'un célèbre animateur d'émissions de rock à lunettes noires...

Lors de la visite de la maison historique, c'est la voix de Charlotte Gainsbourg racontant ses souvenirs d'enfance qui guidera les curieux, sur une bande-son réalisée en collaboration avec Soundwalk Collective – collectif artistique du fondateur Stephan Crasneanscki et de la productrice Simone Merli. Juste en face, au 14 de la rue de Verneuil, le musée en tant que tel proposera une plongée dans l'œuvre de Serge Gainsbourg, entre pièces inédites et emblématiques de la collection de l'artiste et « *expérience multimédia de cinquante minutes* », promet le site de la Maison Gainsbourg. Cet espace fera aussi café, boutique, librairie et piano-bar. Entouré d'habitations, le lieu a dû être insonorisé: c'est l'acousticien Jean-Baptiste Prigl D'Ondel qui est intervenu, avec son bureau d'études JPBO Acoustique. Le « Gainsbarre » n'attend plus que ses piliers de comptoir.

### Devoir de conseil

Sur le plan juridique, la création du musée impliquait la division de la copropriété sur la parcelle, et le retrait du lot correspondant à la maison de l'artiste. L'article 28 de la loi du 10 juillet 1965 fixant le statut de la copropriété des immeubles bâtis prévoit en effet que, « lorsque l'immeuble comporte plusieurs bâtiments et que la division de la propriété du sol est possible, le propriétaire d'un ou de plusieurs lots correspondant à un ou plusieurs bâtiments peut demander que ce ou ces bâtiments soient retirés du syndicat initial pour constituer une propriété séparée ». A partir des relevés topographiques réalisés par ses techniciens, le cabinet Tartacède-Bollaert a ainsi proposé la limite puis établi le plan de division, adopté par l'assemblée générale de copropriété « à la majorité des voix », conformément à la loi. Une fois la scission actée, il faut procéder à sa publication aux hypothèques. Dernière étape: le retrait du lot correspondant à la maison de Serge Gainsbourg, pour en faire une seule et même propriété, séparée du reste.

Autant de procédés juridiques et techniques pour lesquels le géomètre-expert a un devoir de conseil, « élément central à valoriser absolument », estime Fabian Bollaert. Leçon à retenir pour le cas d'espèce: sans séparation physique des

bâtiments, il ne peut y avoir scission juridique.

(1) Flashez le code QR pour en découvrir davantage:

